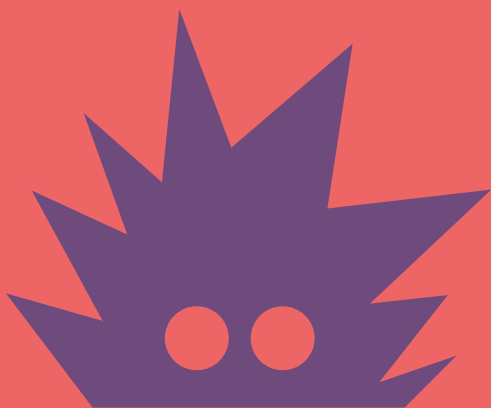




Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

7

Liebes Publikum,

im Juli lassen wir unsere Spielzeit mit einem feinen Opernprojekt ausklingen.

The Judgment of Paris des englischen Barockkomponisten Thomas Arne erzählt mit Leichtigkeit, wie der Schäfer Paris von drei Göttinnen umgarnt wird, die es auf Merkurs goldenen Apfel abgesehen haben. Premiere ist am 21. Juli im Akademiestudio.

Der Gartensaal wird ebenfalls zum Klingen gebracht im Zuge der beliebten Abschlusskonzerte des Studiengangs Musiktheater/Operngesang. Vorgesehen sind insgesamt vier Konzerte am 1. und 12. Juli, der Eintritt ist frei!

Auch der Studiengang Schauspiel bereitet noch ein vielseitiges Programm für den Abschluss der Reihe *Szenen und Monologe* vor, erleben Sie den zweiten Jahrgang am 10. und 11. Juli. Eintritt ist ebenfalls frei!

Außerdem freuen wir uns, dass unsere Studiengänge Schauspiel und Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste wieder bei dem Festival Playlist involviert sind, einer Kooperation zwischen LMU, Kammerspielen, Staatsoper sowie der HMTM. Schauen Sie zwischen dem 5. und 7. Juli vorbei.

Last but not least laden wir Sie ein, unser Abonnement für die kommende Spielzeit zu entdecken. Ein Hit-Musical, zwei seltene Opernabende sowie ein Schauspielstück erwarten Sie!

Wir wünschen Ihnen einen freudigen und erfrischenden Sommer!

Auf bald,
Ihr Team der Bayerischen Theaterakademie
August Everding im Prinzregententheater

01.07.25, 19:00 & 20:30

12.07.25, 19:00 & 20:30

Gartensaal

Abschlusskonzerte Laura Mayer & Marianna Herzig, Geonho Lee & Catalina Geyer

Arien und Lieder

Studiengang Musiktheater/Operngesang

Die Studierenden laden zu ihren Abschlusskonzerten ein und präsentieren jeweils ein eigenständig zusammengestelltes, einstündiges Programm in mehreren Sprachen mit dem Schwerpunkt Oper, aber auch mit Liedern aus verschiedenen Epochen. Es erwarten Sie vier abwechslungsreiche Konzerte der Nachwuchssänger:innen.

01.07.25, 19:00

So sind die Frauen

(... oder so sind Frauen in der Oper interpretiert)

Arien von: Georges Bizet, Benjamin Britten,
Georg Friedrich Händel, Wolfgang A. Mozart,
Gioachino Rossini, Camille Saint-Saëns,
Peter Tschaikowski

Lieder von: Alma Mahler

Mezzosopran: Laura Mayer,
Tamara Obermayr (Gast)

Sopran: Beatriz Maia (Gast)

Flügel: Csinszka Rédai

01.07.25, 20:30

Seelenwanderschaft

Auf den Spuren der weiblichen Seele
(oder was Männer darunter verstehen)

Arien von: Gaetano Donizetti, Jonathan Dove,
Georg Friedrich Händel, Wolfgang A. Mozart,
Johann Strauß, Giuseppe Verdi, Antonio Vivaldi

Lieder von: Felix Mendelssohn Bartholdy,
Wolfgang A. Mozart

Koloratursopran: Marianna Herzig

Flügel: Maria Fitzgerald

12.07.25, 19:00 & 20:30

Gartensaal

Abschlusskonzerte Geonho Lee & Catalina Geyer

Arien und Lieder

Studiengang Musiktheater/Operngesang

12.07.25, 19:00

Si può?

Arien von: Charles Gounod, Georg Friedrich Händel, Franz Lehár, Ruggero Leoncavallo, Wolfgang A. Mozart, Richard Strauss, Giuseppe Verdi

Lieder von: Johannes Brahms

Bariton: Geonho Lee

Sopran: Maria Târșia (Gast)

Flügel: Maria Fitzgerald

12.07.25, 20:30

Oh! La pitoyable aventure!

Arien von: Benjamin Britten, Georg Friedrich Händel, Wolfgang A. Mozart, Maurice Ravel, Gioachino Rossini

Lieder von: Manuel de Falla, György Kurtág, Franz Schubert, Hugo Wolf

Mezzosopran: Catalina Geyer

Sopran: Beatriz Maia (Gast)

Flügel: Csinszka Rédei, Hiroko Utsumi

21. / 23. / 24.07.25, 19:30

Akademiestudio

The Judgment of Paris

Oper

Musik von Thomas Arne und Libretto von William Congreve nach der mythologischen Erzählung

Das Urteil des Paris

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Studiengang Musiktheater/Operngesang

Die Barockoper *The Judgment of Paris* von Thomas Arne stellt den Hirten Paris in den Mittelpunkt eines göttlichen Wettstreits. Drei Göttinnen versprechen ihm Macht, Ruhm und Liebe. In Bettina Bruiniers Inszenierung rekonstruieren die Göttinnen ihre Geschichte, indem sie sich an Vergangenes erinnern und Geschehenes aus heutiger Perspektive neu betrachten.

Musikalische Leitung: Nathan Harris

Inszenierung: Bettina Bruinier

Bühne: Rebekka Kessler

Kostüme: Christina Vogel

Dramaturgie: Jurij Kowol, Lea Vaterlaus

Licht: Ramona Lehnert

Mit: Alina Berit Göke, Mose Lee, Henrique Lencastre, Beatriz Maia, Rusne Tuslaite

Wendland Saison 2025/26 Münchener Kammerorchester

JÖRG WIDMANN – BAS WIEGERS – ENRICO ONOFRI
PATRICIA KOPATCHINSKAJA – NILS MÖNKEMEYER
JULIANA ZARA – ILYA GRINGOLTS – LAWRENCE POWER
DELYANA LAZAROVA – FATMA SAID – VERONIKA EBERLE
PIOTR ANDERSZEWSKI – SARAH MARIA SUN
GENEVIÈVE TSCHUMI – LUKAS SIEBERT
KREŠIMIR STRAŽANA – JOHANNES BERGER
TÖLZER KNABENCHOR – ALEXANDER LONQUICH
VOX CLAMANTIS – LIZA FERSCHTMAN

DIE **LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN**
UND DIE **HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER MÜNCHEN**
PRÄSENTIEREN MUSIKTHEATER MINIATUREN
IN KOOPERATION MIT DEN **MÜNCHNER KAMMERSPIELEN**,
DER **BAYERISCHEN STAATSOOPER**,
UND DER **OTTO FALCKENBERG SCHULE**

PLAY LIST

DIE FÜNFTE EDITION DER AUTOR:INNENWERKSTATT
DER THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN
FÜR SCHAUSPIEL UND OPER

5. JULI

SAMSTAG — 15:00 UHR

6. JULI

SONNTAG — 19:30 UHR

7. JULI

MONTAG — 19:30 UHR

STUDIOBÜHNE LMU

NEUTURMSTRASSE 5 — EINGANG AM KOSTTOR

TICKETS: [STUDIOBÜHNE.COM](https://www.studiobuehne.com)



**MK: Münchner
Kammerspiele**

BAYERISCHE
STAATSOOPER



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

**OTTO
FALCKIEN
B/ERG
SCHULE**

RICHARD STURY
STIFTUNG

Spielzeit 2025/26

Theater erleben Theater lieben Theater abonnieren

**Lazarus oder die
Feier der Auferstehung**
Musiktheater
nach Franz Schubert
So 26.10.2025
Bergson Kunstkraftwerk

The Addams Family
Das Musical
von Andrew Lippha
So 16.11.2025
Prinzregententheater

Schauspielprojekt
Schauspiel
Mi 11.02.2026
Akademietheater

**I due timidi /
Le Pauvre Matelot**
Operneinakter
von Nino Rota /
Darius Milhaud
Fr 20.03.2026
Prinzregententheater
Mit dem Münchner
Rundfunkorchester

Preise:
80 € | 67 € | 58 €
erm. 30 €
(für Studierende)
inkl. 3 € Bearbeitungs-
gebühren

Buchung
089 2185 1930
www.theaterakademie.de

Im Abonnement
2025/2026 der Bayeri-
schen Theaterakademie
August Everding treffen
Superhits auf Neu- und
Wiederentdeckungen: Da
wäre das Kultmusical
The Addams Family nach
den legendären gleich-
namigen Comics, Serien
und Filmen. In einem
Doppelabend mit zwei
Operneinaktern trifft eine
komisch-melancholische
Farce von Filmmusik-
legende Nino Rota auf
schlichte Tragik im Stil
von Brecht bei Darius
Milhaud. Ein Schauspiel-
projekt ist noch geheim,
während Franz Schuberts
Lazarus die Wiederent-
deckung eines nie fertig-
gestellten Musiktheater-
Kleinods ist. Lassen Sie
sich inspirieren!

Änderungen vorbehalten.

Vorschau
September 2025

Gastveranstaltungen im
Prinzregententheater

**Internationaler
Musikwettbewerb
der ARD**

Di 09.09. 16:00
Semifinale Trompete mit
dem Münchener
Kammerorchester

Do 11.09. 16:00
Semifinale Klavier mit
dem Münchener
Kammerorchester

Mi 17.09. 20:00
Preisträgerkonzert
mit dem Münchner
Rundfunkorchester

Do. 18.09. 20:00
Preisträgerkonzert
mit dem Münchener
Kammerorchester

**Chor des Bayerischen
Rundfunks: Missa
Assumpta est Maria**
1. Chor-Abonnement-
konzert

Sa 27.09. 20:00
Chor des Bayerischen
Rundfunks

Eule findet den Beat
Kinderkonzert
So 28.09. 16:00
Konzertbüro Schoneberg

Barrierefreiheit

*Zugang Prinzregenten-
theater und Gartensaal:*
Körperlich eingeschränk-
ten Personen mit gültiger
Eintrittskarte steht ein
Aufzug in der Niggerstraße
zur Verfügung, der ab
Einlassbeginn nutzbar ist.
Zusätzlich ist der Zugang
auch über eine mobile
Rampe am Haupteingang
möglich.

*Anmeldung für die
mobile Rampe:*
Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@
theaterakademie.de

Vor Ort ist das Einlass-
personal gerne behilflich.

*Zugang Akademie-
theater/Akademie-/
Opernstudio:*
Der Eingang über die
Zumpestraße ist eben-
erdig. Es steht Ihnen ein
Fahrstuhl zum Foyer-
bereich (Akademietheater,
1. OG) zur Verfügung. Das
Einlasspersonal hilft
Ihnen gerne weiter.

**Eigenproduktionen der
Bayerischen Theaterakademie
August Everding**

Di 01.07. 19:00 **Abschlusskonzert**
Laura Mayer
Arien und Lieder
Studiengang
Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Gartensaal

20:30 **Abschlusskonzert**
Marianna Herzig
Arien und Lieder
Studiengang
Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Gartensaal

Do 10.07. 19:30 **Szenen und Monologe**
Öffentliches Vorspiel des
2. Jahrgangs Schauspiel
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Akademietheater Ost

PREMIERE

Fr 11.07. 11:00 **Szenen und Monologe**
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Akademietheater Ost

Sa 12.07. 19:00 **Abschlusskonzert**
Geonho Lee
Arien und Lieder
Studiengang
Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Gartensaal

20:30 **Abschlusskonzert**
Catalina Geyer
Arien und Lieder
Studiengang
Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Gartensaal

Mo 21.07. 19:30 **The Judgment of Paris**
Oper von Thomas Arne
Studiengang
Musiktheater/Operngesang
Werkeinführung 19:00
€ 17, erm € 8
Akademiestudio

Mi 23.07. 19:30 **The Judgment of Paris**
Werkeinführung 19:00
€ 17, erm € 8
Akademiestudio

Do 24.07. 19:30 **The Judgment of Paris**
Werkeinführung 19:00
€ 17, erm € 8
Akademiestudio

Gastveranstaltungen im
Prinzregententheater

Münchner
Opernfestspiele 2025
Bayerische Staatsoper

Sa 05.07. 21:00 **Nachtkonzert Just Brass**
Konzert
€ 15–48

So 13.07. 11:00 **Einführungsmatinee**
Pénélope
€ 10

Di 15.07. 20:00 **Gerald Finley**
Liederabend
€ 22–74

Fr 18.07. 19:00 **Pénélope**
Oper
PREMIERE
€ 35–161

So 20.07. 20:00 **Julia Kleiter & Christian Gerhaher**
Liederabend
€ 22–94

Mo 21.07. 19:00 **Pénélope**
Werkeinführung 18:00
€ 32–132

Di 22.07. 20:00 **Christian Gerhaher**
Liederabend
€ 22–94

Mi 23.07. 19:00 **Pénélope**
Werkeinführung 18:00
€ 32–132

Do 24.07. 20:00 **Konstantin Krimmel**
Liederabend
€ 20–65

Fr 25.07. 19:00 **ATTACCA-Konzert**
Konzert
€ 7–25

Sa 26.07. 19:00 **Pénélope**
Werkeinführung 18:00
€ 32 – 132

So 27.07. 20:00 **Die letzten Tage
der Menschlichkeit?**
Liederabend
€ 22 – 74

Di 29.07. 19:00 **Pénélope**
Werkeinführung 18:00
€ 32 – 132

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE 150 JAHRE

Gareth McConnell/Sorika, Meadow VI 2021

BAYERISCHE STAATSOOPER



Münchner Opernfestspiele
27.6.–31.7.2025



Global Partner der
Bayerischen Staatsoper

Karten

Anfahrt

**Veranstaltungen der
Bayerischen
Theaterakademie
August Everding**

Zentraler Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Marstallplatz 5, Ecke
Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
F 089 2185 1903
staatstheater.bayern.de
tickets@
theaterakademie.de

**Gastveranstalterin
Prinzregententheater**

Bayerische Staatsoper
T 089 2185 1920
staatsoper.de

*Prinzregententheater
Gartensaal
Akademietheater
Akademie-/Opernstudio:
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54/58/68/100
Haltestelle
Prinzregentenplatz*

Wir empfehlen wegen
der sehr begrenzten
Parkmöglichkeiten die
Benutzung der öffent-
lichen Verkehrsmittel.

*Akademietheater,
Akademiestudio und
Opernstudio:*

Eingang seitlich über
den Garten oder die
Zumpestraße

Münchner OPEN AIR Sommer 2025

Brunnenhof | Residenz

5.-17. AUGUST

- Di. 5.8. **VIVALDI: DIE VIER JAHRESZEITEN**
- Mi. 6.8. **THE MUSIC OF PHIL COLLINS & GENESIS**
- Do. 7.8. **JUST TINA**
- Fr. 8.8. **PINK FLOYD PERFORMED BY ECHOES**
- Sa. 9.8. **VÖLLIG LOSGELÖST – DIE SOMMERPARTY**
- So. 10.8. **ITALO POP NIGHT**
- Mo. 11.8. **BEST OF MUSICALS**
- Di. 12.8. **BEST OF AUSTROPOP**
- Mi. 13.8. **THE MUSIC OF QUEEN**
- Do. 14.8. **SOMMERNACHT DER FILMMUSIK**
- Fr. 15.8. **THE MUSIC OF WHITNEY HOUSTON**
- Sa. 16.8. **ABBA-NIGHT**
- So. 17.8. **ITALIENISCHE OPERNNACHT**

Konzertbeginn jeweils 20 Uhr

www.muenchneropenairsommer.de



Käfers Theater- gastronomie

Tischreservierung und Vorbestellungen:

Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Gartensaal und im Foyer des Prinzregententheaters. Nutzen Sie unseren Tischlein-Deck-Dich-Service für einen entspannten Genuss vor der Vorstellung und während der Pause.

Weitere Informationen dazu sowie zur Wiedereröffnung des Restaurants Prinzpal by Käfer finden Sie unter www.theaterakademie.de/service/theatergastronomie.



Impressum

Herausgeberin:

Bayerische
Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Künstlerischer Direktor:

Lars Gebhardt

Kooperationspartnerin:

Hochschule für Musik
und Theater München
mit den Studiengängen:
Schauspiel (Leitung:
Prof. Jochen Schölch)
*Musiktheater/Opern-
gesang* (Leitung: Prof.
Balázs Kovalik, KS Prof.
Andreas Schmidt)

myt

Hochschule
für Musik und Theater
München

Kommunikation & Redaktion:

Dr. Maria Goeth,
Dr. Susanna Werger,
Muriel Schadel-Arnou

Visuelle Konzeption:

Neue Gestaltung GmbH,
Berlin

Druck:

Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags GmbH
München, Mai 2025
Änderungen vorbehalten



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

Das Theateralphabet...
der Held.



MÜNCHEN



MÜNCHEN

**WIR FÖRDERN
KULTUR**

„Ein so
ausgeglichenes
Spiel war
sicher nie
entschieden.“

The Judgment of Paris
Musik von Thomas Arne und
Libretto von William Congreve

Wir sehen uns
bei der Premiere!
21.07.25
19:30 Uhr